

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра всеобщей истории

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОШЛОГО В XIX – XX ВВ.:
МУЗЕЙ, ЛИТЕРАТУРА, ТЕАТР, ЖИВОПИСЬ, КИНЕМАТОГРАФ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Государственные и муниципальные архивы

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОШЛОГО В XIX – XX ВВ.:
МУЗЕЙ, ЛИТЕРАТУРА, ТЕАТР, ЖИВОПИСЬ, КИНЕМАТОГРАФ
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
Ст. преп. М.В. Кущева

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 2 от 06.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	5
5. Оценка планируемых результатов обучения	10
5.1 Система оценивания	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1 Список источников и литературы	13
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Методические материалы	18
9.1 Планы семинарских занятий	18
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

В рамках представленного курса предполагается сформировать у студентов целостное научное представление о разнообразии форм репрезентации истории в европейской культуре XIX – XX вв. В период роста интереса общества к прошлому в разных европейских странах, исторические знания и представления формировались и транслировались не только посредством научных исторических трудов, но и через художественную литературу, театр, музыку, живопись, кинематограф, музейные экспозиции и многое другое. В данном курсе рассматриваются причины такого интереса к прошлому писателей, художников и кинематографистов, а также особенности разных форм репрезентации истории в социокультурном контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- продемонстрировать многообразие путей и источников формирования и репрезентации исторического сознания и исторической культуры;
- рассмотреть основные этапы формирования исторического сознания общества, его особенности в разные эпохи;
- проанализировать влияние социокультурного и политического контекста эпохи на особенности методов репрезентации истории;
- изучить мировоззренческие и ценностные представления людей в различные периоды истории;
- сформировать навыки комплексного анализа разного типа источников формирования исторического сознания.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5 Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов	ПК-5.2 Способен применять знания в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела при исследовании объектов профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> особенности исторического знания в разные эпохи, основные достижения мировой культуры, особенности подходов к исследованию исторических источников, особенности мировоззрения людей в разные эпохи <i>Уметь:</i> сопоставлять особенности различных источников, анализировать проблемы, представленные в источниках, влияние контекста эпохи на особенности исторического познания <i>Владеть:</i> навыками проведения комплексного анализа исторических источников разного вида, явлений и процессов, навыками анализа различных мнений с учётом уважения к другим культурным традициям

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Формы и методы репрезентации прошлого в XIX – XX вв.: музей, литература, театр, живопись, кинематограф» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России», «Всеобщая история», «Источниковедение», «Архивоведение».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Учебная практика (Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)), «Публикации в электронном формате - вопросы правового регулирования (отечественный и зарубежный опыт)», «Маркетинг архивных документов и документной информации».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов, контроль – 18 часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	14
6	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		34

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов, контроль – 18 часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 79 академических часа, контроль – 9 часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Эволюция исторической культуры общества в XIX – XX вв.

Введение

Общая характеристика учебного курса «Формы и методы репрезентации прошлого в XIX – XX вв.: музей, литература, театр, живопись, кинематограф» и его место в системе гуманитарных наук. Междисциплинарный характер курса.

Принцип историзма как основа для научного познания общественной реальности. Понятия исторического источника и исторического факта. Разнообразие источников познания прошлого. Особенности разных видов исторических источников.

Образ прошлого как искусственный конструкт. Особенности конструирования и репрезентации исторических образов в разные эпохи.

Тема 1. Историческая культура в конце XVIII – начале XX вв.

Складывание исторической культуры нового времени. Тенденции развития представлений о прошлом в эпоху гуманизма и Просвещения. Формирование концепции общественного прогресса. Влияние Войны за независимость в США и Французской революции на историческую культуру общества. Изменение представлений об обществе, человеке и государстве. Идея нации. Антирелигиозная политика французской революции и ее воздействие на исторические взгляды общества.

Эпоха романтизма в культуре и общественной жизни. Изменение отношения к прошлому под влиянием романтических тенденций. Увлечение историей в первой половине XIX в. и появление новых форм репрезентации прошлого. Массовое издание исторических источников. Новые сюжеты в литературе и искусстве. Поздний романтизм в исторической культуре Европы.

Социокультурный контекст эволюции исторической культуры в середине – второй половине XIX в. Развитие научного знания, появление новых наук. Влияние социологии, психологии и других наук на историческое познание. Развитие массового образования. Историческое образование как основа для формирования исторической культуры личности. Интерпретация истории в школьных учебниках.

Кризис научного знания на рубеже XIX – XX вв. Научная революция начала XX в. Появление массовой культуры и развитие новых форм репрезентации прошлого. Особенности манифестации исторических представлений в массовой культуре. Интерпретация образов прошлого в художественных фильмах.

Тема 2. Эволюция исторической культуры общества в XX – начале XXI вв.

Историческая культура в эпоху революций и тоталитаризма. Левые и националистические тенденции в интерпретации национальной истории.

Идея многомерности исторического опыта как одна из культурных тенденций XX в. Цивилизационный и стадийный подход к изучению истории. Теория локальных цивилизаций. Особенность формационного подхода к развитию общества. Стадии экономического роста и теория «третьей волны». Современные интерпретации идеи прогресса общества.

Модерн и постмодерн как культурные типы. Постмодернизм в литературе и искусстве и их влияние на историческую культуру. Постмодерн в науке. Концепция множественности истин. Эволюция восприятия прошлого под влиянием новых культурных и научных тенденций.

Оправдательная тенденция в исторических представлениях, ее проявление в научном знании и массовом восприятии истории.

Доминирующая культура и субкультура.

Раздел 2. Развитие исторической науки в XIX – XX вв.: основные школы и направления

Основные направления исторической науки в конце XVIII – XIX вв. Влияние идей Просвещения на научное познание прошлого. Исторические концепции и течения начала XIX в. Влияние культуры романтизма. Внимание к национальной истории.

Консервативные течения в историографии конца XVIII – начала XIX вв.: Э. Берк, Ж. де Местр, Р. Шатобриан. Либеральная историческая школа во Франции: О. Тьерри, Ф. Гизо, А. Тьер. А. Токвиль и его концепция «Старого порядка». Развитие романтической историографии в 30-40-е гг. XIX в. Ж. Мишле.

Роль личности в истории в интерпретации историков и писателей XIX в. «Культе героев» Т. Карлайля.

Историческая наука в России в конце XVIII – XIX в.: Н. Карамзин, Т. Грановский и «русская историческая школа».

Историко-критический метод Л. фон Ранке. Новые принципы работы с источниками.

Позитивистская историография середины – второй половины XIX в. Влияние социологии на развитие исторического познания. «Психологический метод» в историографии. И. Тэн. Английский позитивизм: Г. Т. Бокль и его «История цивилизации в Англии». Разработка статистических методов в изучении прошлого.

Формирование историографических школ во второй половине XIX в. Историко-экономическая школа. Школа культурно-исторического синтеза. Выдвижение на первый план проблем социальной, экономической и культурной истории.

Кризис исторической науки в начале XX в. Дискуссии о предмете и статусе исторической науки. Критика позитивизма. Появление исторической эпистемологии.

Научная революция XX в. и ее влияние на историческое познание. Концепция относительности исторического знания.

Основные направления исторической науки в XX–XXI вв. Школа «Анналов» и «новая историческая наука. Переход к комплексному изучению человеческого прошлого.

Историографическая революция последней трети XX в.

Раздел 3. Особенности репрезентации прошлого в художественной литературе XIX – XX вв.

Тема 1. Исторический роман в XIX – первой половине XX вв.

Художественная литература как способ репрезентации и манифестации исторических представлений. Взаимовлияние исторического знания на художественную литературу. Роль литературы в формировании представлений о прошлом.

Романтическая литература первой половины XIX в. Особенности интерпретации прошлого в романтической художественной литературе. В. Скотт и его влияние на культуру XIX в.

Французский исторический роман XIX в. П. Мериме и его «Хроника царствования Карла IX». Попытка переосмысления национального прошлого в романах О. де Бальзака. Историко-приключенческий роман. А. Дюма, его последователи и подражатели.

Концепция исторического романа и игра со временем в романе Т. Готье «Капитан Фракасс».

Историко-приключенческий роман в Британии. Образы древних и средневековых цивилизаций в романах Р.Л. Стивенсона и Г.Р. Хаггарда.

Демократические и антирелигиозные тенденции в историческом романе второй половины XIX – начала XX в. Исторические пародии и сатиры А. Франса.

Репрезентация национальной культуры в исторической трилогии о Речи Посполитой Г. Сенкевича. Роман «Quo vadis» и его экранизации в XX в.

Тема 2. Современный исторический роман

Изменение концепции исторического романа в XX в. Основные современные жанры и формы художественной литературы об исторических событиях. Исторические новеллы и рассказы. Успех историко-детективного жанра в XX в.

«Игра в историю» М. Дрюона. Синтез разных методов репрезентации прошлого.

Переосмысление истории XVI в. во французской и британской прозе. «Волчий зал» Х. Мантел и «Судьба Франции» Р. Мерля.

Средневековье как текст в романах У. Эко. Историческая и философская проблематика «Имени розы».

Исторические фантазии Т. Уайлдера. Конструирование источников римской истории в романе «Мартовские иды».

Конспирологический исторический детектив как жанр постмодернистской литературы. Развитие историко-приключенческого жанра в романах А. Переса-Реверте.

«Дамский» исторический роман как средство формирования массовой исторической культуры. Влияние гендерной проблематики на художественную литературу о прошлом. Новые герои исторического повествования. Романы Ф. Грегори и Д. Гэмблдон.

Раздел 4. Историческая драматургия и театр от Французской революции до современности

Актуализация сюжетов национальной истории в театре Французской революции. Антирелигиозная и антимонархическая проблематика. Переосмысление истории Религиозных войн в «Уроке королям» М.-Ж. Шенье. Театр как арена борьбы историко-политических идей и средство исторического просвещения.

Романтическая драматургия XIX в. в борьбе за собственное понимание прошлого. «Двор Генриха III» А. Дюма и исторические пьесы В. Гюго. Баррикады на французской сцене и на улицах Парижа. Проблематика пьес Л. Вите. Школьный театр как средство исторического образования в XIX в.

Концепция исторического театра в XIX и в XX вв. Развитие иммерсивного театра.

Эпоха гонений на ведьм в «Суровом испытании» А. Миллера. Американский исторический театр.

Образы истории в современном музыкальном театре. Популярные сюжеты национальной истории на сцене французского музыкального театра «Собор парижской богородицы» и «1789. Любовники Бастилии». Историческая мифология в «Короле Солнце», «Короле Артуре» и «Графе Орлове». Образы исторических личностей. «Гамильтон» на американской сцене. Историческое фэнтези в музыкальном театре. Влияние мюзиклов на массовое историческое сознание.

Раздел 5. Визуализация исторических образов: живопись, кино, комиксы

Тема 1. Историческая живопись XIX – XX вв.

Историческая живопись: образы прошлого и современность. Мифология картины. Художник и исторические мифы. Интерпретация картины как исторического источника.

Расцвет исторической живописи в Европе и Северной Америке. Салонная академическая живопись в Европе XIX в. Влияние мемуарной литературы и историографии. Исторические сюжеты в живописи как иллюстрация исторических романов. Исторический реализм. Внимание к историческим деталям как способ воссоздания и интерпретации исторической реальности. Сюжеты и герои европейской исторической живописи XIX в. П. Деларош. Критика академической живописи представителями новых направлений. Историческая живопись во Франции в эпоху Второй империи.

Русская историческая живопись XIX в.: сюжеты и герои. Русская и европейская история в интерпретации русских художников. Сюжеты антично истории и их осмысление в русском изобразительном искусстве XIX в.

Культ старины в философии прерафаэлитов. Образы прошлого на картинах английских прерафаэлитов. «Рыцари и прекрасные дамы»: образ средневековья на картинах прерафаэлитов.

Историческая живопись в XX в. Социалистический реализм и историческая реальность. Причины упадка исторической живописи в XX в.

Тема 2. Кино и история

Кино и история: М. Ферро о роли художественных фильмов в формировании исторического сознания. Особенности репрезентации истории в кинематографе разных эпох.

Первые исторические фильмы. Кинозарисовки о гибели знаменитых исторических персонажей. «Убийство герцога де Гиза» как образец исторического кино начала XX в.

Успех исторических фильмов в «золотой век» кино. Особенности американской и европейской интерпретации истории в художественных фильмах. Экранизации популярных исторических романов. Эволюция исторических образов в кино XX в.

Исторические сериалы как новый способ мифологизации прошлого. История гражданских войн в Риме в сериале НВО «Рим». Конструирование испанской национальной истории в сериалах «Изабелла» и «Испания. Легенда».

Тема 3. История в комиксах и графических романах.

Комиксы и массовое историческое сознание. Комиксы и графические романы как средство исторического образования. Методы работы с историческими комиксами. Способы репрезентации прошлого в комиксах и графических романах.

Типы исторических комиксов. Произведения посвященные отдельным персонажам и событиям, графические интерпретации известных художественных романов и сюжетов, посвященные истории городов и стран, историко-приключенческие и историко-фантастические сюжеты.

Влияние стереотипов на репрезентацию исторических сюжетов в комиксах. Историческая мифология в комиксах и графических романах.

Раздел 6. Музейные экспозиции как средство сохранения и формирования исторической памяти

Музей как социокультурный институт. Роль музеев в сохранении и трансляции культурного наследия. Музей как средство исторического просвещения.

Появление первых музеев в Европе и России. Развитие музейного дела в XVII – XIX вв. Рост популярности музеев в XIX в.

Исторический музей в России: эволюция концепции и способов репрезентации прошлого. Государственный исторический музей как образец классической музейной экспозиции. История в художественных музеях России: Государственный Эрмитаж и Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Краеведческие музеи в России и на Западе. Способы репрезентации локальной истории в краеведческих музеях.

Концепции современного музейного пространства. Интерактивный исторический музей. Музей как хранитель наследия и инструмент манифестации образов прошлого.

Сайты музеев как способ привлечения внимания к национальной и локальной истории. Роль интернет-сайтов музеев в репрезентации прошлого.

Музейные тематические экспозиции как инструмент и индикатор актуализации исторических сюжетов. Современные концепции и примеры временных и постоянных исторических экспозиций.

Альтернативные способы репрезентации истории в музеях: исторический театр, костюмированные представления, парковое пространство, музыкальные фестивали, световые шоу, реконструкции событий и эпох. Виртуальный музей и экскурсии онлайн.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- работа на семинарах	5 баллов	40 баллов
- эссе	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тем для написания исторического эссе по художественному фильму:

1. Библейская история в кинопроизведениях начала XXI в.
2. Образ спартанского воина в кино и комиксах конца XX – начала XXI вв.
3. Греческая мифология в современных фильмах и комиксах.
4. Образ средневековья в кинопроизведениях конца XX – начала XXI вв.
5. Интерпретация образа Жанны д'Арк в кинополотнах выдающихся режиссеров XX в.
6. Современные сериалы о средних веках: особенности репрезентации исторических образов.
7. Художественные фильмы о Столетней войне начала XXI в.: сравнительный анализ.
8. Образ Ричарда III в современных художественных фильмах и сериалах.
9. Репрезентация истории Религиозных (гражданских) войн во Франции в кино и сериалах второй половины XX в.
10. Английская революция XVII в. в художественных кинопроизведениях (Образ Оливера Кромвеля и Карла I Стюарта на экранах)
11. Французская революция XVIII в. в художественных кинопроизведениях.
12. Война за независимость североамериканских колоний и образование США в художественных кинопроизведениях.
13. Гражданская война в США в художественных кинопроизведениях и мюзиклах.
14. Проблема «Запад и Восток» в художественных кинопроизведениях.
15. Образ первой мировой войны в современном кино Запада.
16. «Холодная война» в кино: особенности репрезентации идеологического противостояния на экранах СССР, России и США.
17. Образы выдающихся деятелей истории в кино и сериалах XX – начала XXI вв. (одного деятеля по выбору студента).

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации:

1. С. Бенн о способах и методах репрезентации прошлого.
2. Х. Уайт об историческом воображении в Европе XIX в.
3. Идея единства исторического опыта Й. Рюзена.
4. Особенности исторической культуры нового времени. Появление новых способов репрезентации истории в культуре романтизма.
5. Кризис научного знания на рубеже XIX – XX вв. Научная революция начала XX в. Появление массовой культуры и развитие новых форм репрезентации прошлого.
6. Основные течения и школы в историографии XIX – начала XX вв.

7. Основные направления исторической науки в XX–XXI вв. Школа «Анналов» и «новая историческая наука». Историографическая революция последней трети XX в.
8. Образы прошлого в литературе эпохи романтизма. Влияние В. Скотта на историческую культуру общества.
9. Французский исторический роман XIX в.
10. Историко-приключенческий роман в XIX в.
11. Интерпретация истории в современном историческом романе (на примере любого автора или сюжета).
12. Методы репрезентации прошлого в исторической драматургии XIX в.
13. Образы истории в современном музыкальном театре. Влияние мюзиклов на массовое историческое сознание.
14. Историческая живопись XIX в.: образы прошлого и современность. Интерпретация картины как исторического источника.
15. Кино и история: М. Ферро о роли художественных фильмов в формировании исторического сознания. Особенности репрезентации истории в кинематографе разных эпох.
16. Особенности американской и европейской интерпретации истории в художественных фильмах.
17. Исторические сериалы как новый способ мифологизации прошлого.
18. Комиксы и графические романы как средство исторического образования. Методы работы с историческими комиксами. Способы репрезентации прошлого в комиксах и графических романах.
19. Роль музеев в историческом образовании. Музейное пространство как способ репрезентации прошлого.
20. Современный виртуальный музей и онлайн экскурсии: концепция и особенности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники:

- основные

1) Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 607 с. (Серия «Cogito ergo sum»). Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1028508>

- дополнительные

2) Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 1. М.: Юрайт, 2019. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/427637>

3) Новая история в документах и материалах. В 2 т. Том 2. М.: Юрайт, 2019. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/427638>

4) Скотт, В. Ivanhoe in 2 p. Part 1. Айвенго в 2 ч. / В. Скотт. Москва : Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454755>

5) Уайт Х. Метаистория: Историческое воображение в Европе XIX века. Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2002.

6) Фрейд, З. Хрестоматия. В 3 т. Том 3: Изобразительное искусство и литература / Зигмунд Фрейд; пер. с нем. А. М. Боковой. Москва: Когито-Центр, 2016. 312 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1070820>

Литература:

- основная

1) Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/457103>

- 2) Всемирная история в 2 ч. Часть 2. История нового и новейшего времени : учебник для академического бакалавриата / Под ред. Г.Н. Питулько. М.: Юрайт, 2019. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/434112>
- 3) Всемирная история: учебник для студентов вузов / Под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2015. Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/484559>
- 4) История зарубежной литературы XIX века: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.]; под редакцией Е. М. Апенко. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 418 с. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/469339>
- 5) Новая история стран Европы и Америки XVI—XIX века. В 3 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов / [А.М. Родригес и др.]; под ред. А. М. Родригеса, М. В. Пономарева. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2017. Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/product/1053776>
- 6) Орлова, И. Б. Социология исторического знания: учебник для вузов / И. Б. Орлова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. Дата обращения: <https://urait.ru/bcode/474975>
- 7) Репина, Л. П. История исторического знания: учебник для вузов / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова. 4-е изд., стер. Москва: Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/468666> (дата обращения: 17.05.2021).

- дополнительная:

- 8) Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. Санкт-Петербург: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/353035> (дата обращения: 17.05.2021)
- 9) Бовыкин Д.Ю. Французская революция. М.: Альпина нон-фикшн, 2020. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1222506>.
- 10) Богданов В.П. От Геродота до Интернета: очерки занимательного источниковедения. М.: Весь Мир, 2014. Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/1013713>
- 11) Бриггс Э., Клэвин П. Европа нового и новейшего времени. С 1789 года и до наших дней. М.: Весь Мир, 2006. Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/1013415>
- 12) Бродский, Н. Л. Литературные салоны и кружки. Первая половина XIX века / Н. Л. Бродский. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454978>
- 13) Бузескул, В. П. Всеобщая история и ее представители в России в XIX и начале XX в / В. П. Бузескул; под редакцией В. И. Вернадского, С. А. Жебелёва. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455709>
- 14) Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453700>
- 15) Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. Москва: Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/469806>
- 16) Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. Москва : Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/469556>
- 17) Гордеева, М. М. Журналистика России и Франции в первой половине XIX века. Взаимосвязи и взаимовлияния: монография / М.М. Гордеева. Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/550405>
- 18) Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2018. Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/969588>
- 19) Гуди Дж. Похищение истории. М.: Весь Мир, 2015. Режим доступа: <http://new.znanium.com/catalog/product/1013779>

- 20) Ильина, Т. В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475270>
- 21) История на экране и в книге. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (10—12 апреля 2019 года): материалы конференции (съезда, симпозиума) / сост. В. И. Мильдон, Т. В. Михайлова. М.: Всероссийский государственный институт кинематографии, 2020. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1242051>
- 22) Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под редакцией А. К. Дживелегова. Москва: Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/473851>
- 23) Лависс, Э. История XIX века в 8 томах. Том 1. 1800-1815 годы / под редакцией Э. Лависса; составитель А. Рамбо; под общей редакцией Е. В. Тарле. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/428881>
- 24) Лависс, Э. История XIX века в 8 томах. Том 2. 1800-1815 годы / под редакцией Э. Лависса; составитель А. Рамбо; под общей редакцией Е. В. Тарле. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/428882>
- 25) Лависс, Э. История XIX века в 8 томах. Том 3. 1815-1847 годы / под редакцией Э. Лависса; составитель А. Рамбо; под общей редакцией Е. В. Тарле. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/428883>
- 26) Лависс, Э. История XIX века в 8 томах. Том 4. 1815-1847 годы / под редакцией Э. Лависса; составитель А. Рамбо; под общей редакцией Е. В. Тарле. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/428903>
- 27) Лависс, Э. История XIX века в 8 томах. Том 5. 1848-1870 годы / под научной редакцией Э. Лависса, А. Рамбо. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/428899>
- 28) Лависс, Э. История XIX века в 8 томах. Том 6. 1848-1870 годы / Э. Лависс, А. Рамбо, Е. В. Тарле. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/428900>
- 29) Лависс, Э. История XIX века в 8 томах. Том 7. 1870-1900 годы / Э. Лависс, А. Рамбо, Е. В. Тарле. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/428901>
- 30) Лависс, Э. История XIX века в 8 томах. Том 8. 1870-1900 годы / Э. Лависс, А. Рамбо, Е. В. Тарле. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/428902>
- 31) Наумова, Г. Р. История исторической науки. Историография истории России в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / Г. Р. Наумова. Москва: Издательство Юрайт, 2020. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/452963>
- 32) Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. Москва: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/457336>
- 33) Пленков, О.Ю. Новейшая история стран Европы и Америки: учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2019. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/432122>
- 34) Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. Москва: Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/475330>
- 35) Соколов, А. Б. История исторической науки. Историография Новой и Новейшей истории: учебник для вузов / А. Б. Соколов. Москва: Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471283>
- 36) Соколов, А. Б. История исторической науки. Современные западные направления: учебное пособие для вузов / А. Б. Соколов. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/471284>

- 37) Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века: учебное пособие для вузов / В. П. Трыков. Москва: Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/470045>
- 38) Пиотровский, М. Б. Философия музея: учеб. пособие / под ред. М.Б. Пиотровского. М.: ИНФРА-М, 2018. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/937308>
- 39) Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/448206>
- 40) Шкляева, Е. Л. Мемуары как текст культуры. Женская линия в мемуаристике XIX- XX вв.: А. П. Керн, Т. А. Кузминская, Л. А. Авилова: учебное пособие / Е. Л. Шкляева. Москва: Инфра-М, 2015. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/504617>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова.

Режим доступа: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки. Раздел «Всемирная история» [Электронный ресурс].

Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php

Государственный исторический музей. Режим доступа: [Государственный исторический музей в Москве - официальный сайт shm.ru](http://www.shm.ru)

Arzamas.academy. Просветительский проект по истории культуры. Раздел «Мировая история»

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://arzamas.academy/courses#history>

Кино и история / Cinéma & Histoire / Histoire & Cinéma. URL: <http://www.hervedumont.ch/>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1: Историческая культура и историческая память: особенности формирования и эволюция

Вопросы:

1. Концепции исторической культуры и памяти в современном гуманитарном знании.
2. Развитие исторического знания в XIX в. Романтизм и культура памяти.
3. Новые формы репрезентации культуры в XIX в. Роль издания источников и принципы формирования исторической памяти.
4. Кризис в науке и научная революция начала XX в., ее влияние на историческое познание и культуру.
5. Новые направления и школы в исторической науке XX-XXI вв. Культура памяти в современном обществе.
6. Методы репрезентации истории в концепции современных западных ученых. Х. Уайт об историческом воображении в Европе XIX в.

Методические рекомендации:

Студенты должны проследить развитие исторической культуры в XIX – XX вв., обращая внимание на изменения и особенности того или иного периода. В последнем вопросе студенты выбирают для характеристики один из источников. Необходимо составить себе четкое представление об особенностях авторской концепции исторического знания и осветить ее в своем докладе. В своем сообщении и дальнейшем обсуждении студенты должны выразить собственное отношение, оценку представленной теории.

Тема 2: Репрезентация национальной истории в романах В. Скотта

Вопросы:

1. Особенности репрезентации истории в художественной литературе.
2. Культура романтизма и увлечение национальной историей в Европе.
3. Методы репрезентации образов событий и персонажей в романах В. Скотта «Айвенго» и «Квентин Дорвард»
4. Людовик XI - персонаж истории и художественных произведений.
5. Влияние В. Скотта на историческую культуру нового времени.

Источники:

- 1) Скотт В. Квентин Дорвард (любое издание)
- 2) Скотт В. Айвенго (любое издание)

Методические рекомендации:

Семинар посвящен классике исторического жанра в литературе – Вальтеру Скотту и особенностям отражения исторической действительности в романтической литературе. При ответе на первый вопрос необходимо сосредоточиться на том, какие особенности имеет художественная литература как средство репрезентации национального прошлого, какими средствами для этого пользуются писатели, в чем особенность художественного нарратива. Во втором вопросе необходимо сделать упор на романтическое видение истории и способ его освоения в культуре этой эпохи, отметить роль романтической культуры в росте интереса к истории. Далее необходимо с опорой на знание текстов романов Вальтера Скотта выделить авторские особенности изображения прошлого: событий, персонажей, эпохи в целом. В четвертом вопросе предлагается сравнить исторический образ французского монарха в концепции современных историков с тем, который был создан воображением писателя в романе «Квентин Дорвард». В последнем вопросе нужно проследить влияние романов британского писателя на восприятие истории в XIX в., историческую культуру романтизма и других эпох, вплоть до нашего времени.

Тема 3. Современный европейский исторический роман

Вопросы

1. Роль современной литературы в освещении исторических сюжетов.

2. Авторы и темы современных исторических романов (по выбору студентов).
3. Методы и особенности репрезентации прошлого в исторических романах.
4. Образовательный и просветительский потенциал современной литературы.

Методические рекомендации:

В представленном семинаре студенты должны познакомиться с еще одной формой репрезентации образов прошлого – исторической литературой. Необходимо проанализировать особенности художественного нарратива и попытаться связать их с методами манифестации исторических сюжетов. В данном случае речь идет о современной литературе. В первом вопросе необходимо выявить ее общие особенности, а во втором сосредоточиться на одном авторе или сюжете по выбору студента. В третьем вопросе необходимо отметить не только особенности литературы как исторического источника и попытаться проследить эволюцию исторического романа от XIX в. до наших дней и понять как менялись в ней принципы репрезентации истории, освещение отдельных сюжетов и персонажей. В четвертом вопросе студентам предлагается поразмышлять над тем, какое влияние оказывает историческая литература на читателей, формирование исторических представлений и как можно использовать ее позитивный потенциал в образовательном процессе.

Тема 4. «Исторический театр» Александра Дюма

Вопросы:

1. Театр эпохи романтизма и историческая культура первой половины XIX в.
2. Попытка создания национальной драматургии на историческом материале в конце XVIII - начале XIX вв. Влияние Французской революции и Шекспира.
3. Идея создания исторического театра и его воплощение в 1846 г.
4. Репертуар «Исторического театра». Репрезентация сюжетов национальной истории в драматургии А. Дюма.
5. Традиции исторического театра XIX в. на современной французской сцене

Методические рекомендации:

Семинар посвящен уникальному явлению – созданию и функционированию в XIX в. особого, «исторического» театра и особенностям репрезентации исторической действительности в романтической драматургии. При ответе на первый вопрос необходимо сосредоточиться на том, какие особенности имела историческая драма первой половины XIX в., какова связь этих особенностей с романтическими тенденциями в литературе, драме и культуре в целом. Во втором вопросе необходимо сосредоточиться на попытках создать комплекс пьес по мотивам национальной и всемирной истории в период Французской революции и Наполеоновской эпохи. Необходимо понять, имела ли эта попытка продолжение, была ли успешной. Третий и четвертый вопросы связаны непосредственно с идеей создания «Исторического театра» во Франции XIX в. и его репертуаре. Последний вопрос предполагает знание ситуации в современном французском театре. Необходимо проследить связь традиций исторического театра XIX в. с формами и методами современной репрезентации исторических сюжетов.

Тема 5: Образы истории в живописи

Вопросы:

1. Историческая живопись: этапы развития, направления и школы, представители, особенности в отдельных странах.
2. Сравнительная характеристика исторической живописи в России и Европе.
3. Образы истории в западноевропейской и русской живописи и графике в XIX в. (доклады по одному художнику, направлению или сюжету по выбору студентов).
4. Основные тенденции репрезентации истории в современном изобразительном искусстве.

Источники:

- 1) Коллекции Русского музея // Русский музей. Режим доступа: <https://www.rusmuseum.ru/collections/>
- 2) Искусство Франции второй половины XVIII – первой трети XIX вв. // Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Режим доступа: https://pushkinmuseum.art/museum/buildings/main/floor2/23_classicism/index.php

Методические рекомендации:

Первый вопрос предполагает знакомство с этапами развития исторической живописи по материалам теоретической литературы. Необходимо выделить главные направления и школы, которые сыграли ведущую роль в формировании исторических образов у современников. При подготовке ко второму вопросу необходимо провести сравнительный анализ с точки зрения особенностей репрезентации истории избранных работ западных и российских исторических живописцев. Третий вопрос предполагает обращение непосредственно к творчеству художников (одного или нескольких на выбор студентов), посещение музеев, выставок и тематических сайтов. Можно выбрать любой исторический сюжет или образ конкретного персонажа и осветить в своем докладе особенности их репрезентации в живописи на протяжении избранного периода. В последнем вопросе необходимо отметить те тенденции, которые отмечают современную историческую живопись, как российскую, так и зарубежную, по сравнению с живописью XIX – начала XX вв.

Тема 6. Кино и история*Вопросы:*

1. Роль кинематографа в формировании исторической памяти.
2. Марк Ферро об истории в кино
3. Исторические сюжеты в кинематографе конца XIX - начала XX вв.
4. Образы прошлого в кинематографе XX - XXI вы.(доклады по сюжету или историческому персонажу в кино по выбору студентов).

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару необходимо ознакомиться с теоретической литературой и посмотреть несколько художественных фильмов на историческую тематику по выбору студента. Ответ на первый вопрос должен строиться на основе знакомства с рекомендованными работами и собственного мнения студента по данной проблеме. Для подготовки ко второму вопросу нужно прочесть статью М. Ферро и знать основные ее положения. Третий и четвертый вопрос основан на знакомстве студентов с примерами исторического кино и собственном анализе представленных в нем образов истории.

Тема 7. Современный музей как инструмент репрезентации истории*Вопросы:*

1. Возникновение и развитие музейного дела.
2. Музей как особый информационный ресурс исторической науки.
3. Современные концепции исторических музеев.
4. Государственный исторический музей как инструмент исторической репрезентации.
5. Музеи в Европе и Северной Америке и их роль в историческом просвещении и репрезентации истории (на примере одного из музеев).

Источники:

- 1) Государственный исторический музей. Режим доступа: shm.ru, свободный. – Загл. с экрана.
- 2) Королевский замок Блуа / Château Royal de Blois. Режим доступа: [https:// ru.chateaublois.fr](https://ru.chateaublois.fr), свободный. – Загл. с экрана.

- 3) Представление «Звук и свет» / Сайт Королевского замка в Блуа. Режим доступа: <https://ru.chateaublois.fr/2419-.htm>

Методические рекомендации:

При подготовке к семинару необходимо ознакомиться как с теоретической литературой, отражающей историю развития и современное состояние исторических и художественно-исторических музеев, так и посетить исторические и краеведческие музеи Москвы или Подмосквья (один по выбору студента), а также сайты музеев, рекомендованных преподавателем и выбранных самостоятельно. При ответе на первый вопрос можно опираться на учебную литературу, в которой освещаются вопросы эволюции музейного дела на протяжении нового и новейшего времени, главным образом, в Европе и России. Второй вопрос предполагает более глубокое погружение в современную проблематику и концепцию музея как одного из ресурсов исторических исследований, изучения проблем сохранения культурно-исторического наследия и исторической памяти. Этот вопрос органично связан со следующей проблемой – новые, оригинальные концепции музея, в том числе, исторического музея в современном мире. От студентов требуется ознакомиться с новыми идеями относительно музейного пространства и организации исторических экспозиций на сайтах музеев, при живом посещении выставок и в теоретических исследованиях. В четвертом вопросе эти проблемы раскрываются на примере Государственного исторического музея г. Москвы, который рекомендуется посетить. При подготовке последнего вопроса можно посетить рекомендованный преподавателем сайт музея г. Блуа (Франция), виртуальные туры по зарубежным музеям, а также выбрать один собственный пример современного исторического или художественно-исторического музея, реализующего названные концепции.

Тема 8. Образ Людовика XIV в историографии и художественной культуре

Вопросы:

1. Биография и деятельность Людовика XIV: особенности личности, личная жизнь, политика, влияние на культуру.
2. Два образа Людовика XIV в трудах философов и историков XVII-XX вв.: «просвещённый монарх» или деспот?
3. Литературные образы Людовика XIV (Монтескье, Дюма, Голон и др.).
4. Образы короля Людовика XIV во французском и мировом кинематографе.

Источники:

- 1) Кино и история / Cinéma & Histoire / Histoire & Cinéma. URL: <http://www.hervedumont.ch>, свободный. – Загл. с экрана.

Материалы сети Интернет:

- 1) Людовик XIV. Режим доступа: <http://www.louis-xiv.de/>

Методические рекомендации:

В процессе подготовки к семинару студентом необходимо посмотреть один или несколько художественных фильмов по собственному выбору об эпохе Людовика XIV. Первый вопрос предполагает знакомство с личностью и деятельностью французского монарха по рекомендованной литературе и учебникам. Во втором стоит обратить внимание на различия в трактовке его образа уже в эпоху Просвещения в трудах Монтескье и Вольтера. В третьем – необходимо вспомнить произведения, которые студенты читали или ознакомиться с ними в отрывках для составления представления об образе монарха во французской и мировой художественной литературе. В последнем вопросе студенты должны рассказать о репрезентации образа короля в одном из фильмов, который они просмотрели при подготовке к семинару. Предполагается совместный просмотр отрывков из фильмов и подготовка презентаций.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.